

LES TROUPES À AVIGNON (3/8). Jusqu'au 28 juillet, plus de 1 500 compagnies

Les Nantais font

Douce et poétique, la création « Plume » au Grenier à Sel est signée Capucine Lucas, de la compagnie Kokeshi.

C'est le seul rendez-vous chorégraphique pour les petits à partir de deux ans, présenté dans la salle louée par la région des Pays de la Loire. « Plume », c'est un spectacle de danse contemporaine tout public pour deux danseuses et une musicienne », explique Capucine Lucas, danseuse et metteuse en scène.

« On fait du tractage en ville, on repère les familles avec enfants »

Avec elle, Caroline Cybula et la musicienne Alice Guerlot-Kourouklis, toutes « ravies d'être invitées par la région cet été. La mise à disposition de ce lieu très repéré est une opportunité pour se produire dans de bonnes conditions au festival off ».

Basée à Nantes 2013, la compagnie Kokeshi (« poupée » en japonais) a d'abord monté « Mademoiselle Bulles », un solo chorégraphique à partir de 18 mois, puis « Conversation dansée » en 2015. Ces premières approches auprès des tout-petits les ont confortées dans l'envie de tracer plus loin ce sillon et d'être toujours dans « une proximité immédiate



Capucine Lucas, Alice Guerlot-Kourouklis et Caroline Cybula. Photo PO-SP

avec le public ».

À Avignon, les trois femmes ont vite trouvé leurs marques et un public à qui elles donnent rendez-vous tous

les jours à midi au Grenier à Sel. « Nous logeons dans une maison à Villeneuve-lès-Avignon, nous nous déplaçons à vélo », poursuit Capucine

Lucas.

La compagnie Kokeshi a opté pour un budget prévisionnel de 19 000 €. Comme toutes les troupes, elle espère élargir son « réseau, diffuser « Plume » et rencontrer de nouveaux partenaires sur un réseau national voire international ».

Une journée type ? « On se lève vers 8 h 30 et on fait du tractage dans les rues, on repère les familles avec des enfants », confie Alice Guerlot-Kourouklis, musicienne et compositrice, qui a travaillé avec l'Attirail, la chanteuse Bams, Edgar de l'est et Jack the Ripper. « On se retrouve une heure avant pour s'échauffer et l'après-midi on essaie de voir des spectacles. »

Pour la « création sonore de « Plume », « je suis partie sur des textures musicales, on a fait des résidences et puis on se connaît depuis toutes petites, nos mamans étaient copines (rires) ».

Quant à l'après Avignon, il est en route. « Nous travaillons à une création « Les Joutes Roses », trio pour deux danseuses et une musicienne, ajoute Capucine Lucas. Prévue pour fin 2019, elle explorera la généalogie en s'inspirant des matrioshkas, figurines emblématiques qui symboliseront les liens entre les générations. »

Stéphane Pajot

« Plume » à 12 h 15, tous les jours au Grenier à Sel. 02 51 10 04 04

ZOOM



François Chevallier, Anthony Bertaud et Bérénice Brière, Atelier Dix par Dix. Photo PO-SP

Au Grenier à Sel, c'est tous les jours sauf le 23

1 500 compagnies. C'est le chiffre du festival off, autant dire que les places au soleil sont rudes. Plus d'une trentaine de troupes régionales se produisent au festival. Parmi elles, sept ont été choisies par la région des Pays de la Loire et jouent au Grenier à Sel, lieu emblématique (qui ferme en 2019) depuis vingt ans. Au programme du Grenier jusqu'au 28 juillet : 10 h, « Les Mandibules » par le Théâtre Régional des Pays de la Loire (49) ; 12 h 15,

« Plume » par la Compagnie Kokeshi (44) ; 13 h 30, « Eugénie Grandet ou l'argent domine Les lois, la politique et les mœurs » par la compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! (49) ; 15 h 50, « Le Test » (notre photo) par L'Atelier Dix par Dix (44) ; 18 h 05, « Soyez vous-même » par le Théâtre du Fracas (72) ; 20 h, « Presque X » par Madame Suzie Productions (44) ; 22 h, « Automne et hiver » par le Collectif Citron (49).