

Poupées russes et joues roses avec la Cie Kokeshi

Capucine Lucas connaît les lieux. En 2016, la chorégraphe de Kokeshi était déjà venue à La Flèche pour travailler l'un des spectacles de la compagnie nantaise alors en création : « Plume ». « *Ce spectacle, qui parle du lien entre la mère et l'enfant, nous a permis de nous faire connaître* », explique Capucine Lucas. « *De voyager dans toute la France et même à l'international, en Chine* ».

« Les joues roses », création en cours, « *revient sur cette idée-là. On s'interroge sur l'existence, à travers les femmes d'une même famille* ». Toujours axé sur la danse contemporaine, et à destination de tous les publics, y compris des très petits, le spectacle prend appui sur le livre d'Émilie Vast, « *De maman en maman* », et sur la symbolique des

matriochkas, les poupées russes. Capucine Lucas et Stéphanie Gaillard formeront le duo sur scène. À Coppélia, elles viennent de passer une semaine à poursuivre leur travail de création sur une musique électro, et avec des tenues réalisées par la costumière de Royal de Luxe, Marie-Lou Mayeur. « *Le spectacle doit durer entre 30 et 35 minutes. Je pense que, comme pour « Plume », à la fin, on invitera deux enfants à venir danser avec nous* ».

La compagnie va enchaîner sur d'autres résidences, avant de donner la première de « Les joues roses » le 27 avril 2020, au Théâtre du Foirail à Chemillé (Maine-et-Loire). Coproducteur du spectacle, Le Carroi de La Flèche invitera le duo lors de la prochaine saison culturelle.



Capucine Lucas (à droite) et Stéphanie Gaillard.