

Capucine Lucas

Chorégraphe C^{le} Kokeshi

Comme une plume de douceur

Un **sac de plumes** pour une personne toute en délicatesse. Quelques minutes d'échange avec Capucine Lucas suffisent pour avoir la tentation de se dire que l'objet qu'elle a choisi lui ressemble décidément beaucoup. Celui-ci fait tant écho au calme, à la légèreté joyeuse et à la douce sérénité que dégage cette artiste qu'on se prend à lui donner toutes sortes de significations. Mais c'est faire fausse route. Car la chorégraphe de la Compagnie Kokeshi ne l'a pas choisi pour parler d'elle. Son souhait est tout simplement de faire le lien avec une pièce dont Musique et Danse en Loire-Atlantique a suivi et accompagné la genèse et qui répond au doux nom de... *Plume*.

Toujours en diffusion, cette proposition chorégraphique et musicale pour les tout-petits a contribué à installer véritablement Capucine dans ce secteur de création très particulier. Sept ans après avoir créé à Paris son premier solo *Mademoiselle Bulle*, cette danseuse formée au Conservatoire de Nantes puis passée par l'École supérieure de danse Rosella Hightower dans le sud de la France, assume désormais totalement de s'adresser aux tout-petits. Et uniquement à eux.

Comment en vient-on à se prendre de passion pour la création jeune public quand on s'est d'abord confrontée à la danse contemporaine avec des adultes ? Tout simplement en vivant soi-même une expérience marquante de spectatrice. La première fille de Capucine avait alors un an quand elle l'emmène voir un spectacle. Non contente de vivre un beau moment de partage avec son enfant, elle réalise à quel point tout le corps de cette dernière est totalement investi dans ce qu'elle voit.

Il n'en faut pas plus pour enclencher en l'artiste l'envie d'apprendre à entrer en relation artistique avec ce public si particulier. Un travail de deux ans de recherche et d'observation dans des crèches nantaises lui permet d'aboutir en 2013 à la création de ses *Conservations* dansées pour les tout-petits. Sur le plan personnel, deux petites jumelles sont venues entre temps agrandir sa propre famille et la conforter dans ses choix.

En 2014, la voilà sélectionnée avec huit autres créateurs français, belges et canadiens pour participer à des rencontres professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune enfant à travers trois festivals, *Mil Môme* à Reims, *Petits Bonheurs* à Montréal et *Pépites* à Charleroi.

Capucine qui joue désormais dans la cour des grands comprend qu'il faut qu'elle se structure davantage. Après une formation suivie grâce à Musique et Danse en Loire-Atlantique la voilà prête à relever de nouveaux défis. Comme de faire voir le jour en 2019 à sa prochaine création *Les joues roses*. Il sera cette fois question de grands-mères, de mères et de petites filles. Autrement dit de généalogie. Avec ce leitmotiv sous-jacent : « Savoir d'où je viens, qui je suis et où je vais. »

Capucine, elle, semble parfaitement le savoir.

● *« En 2013, la Compagnie Kokeshi s'implante à Nantes et Musique et Danse en Loire-Atlantique devient alors un lieu de ressource pour elle. L'yrancante l'équipe qui m'entoure et me conseille sur notre future création « Plume ». De septembre à mars 2017, je décide d'y suivre une formation « Développer et organiser votre projet artistique et culturel : de son émergence à sa structuration » avec Dominique Orvain, professionnelle du spectacle vivant et des politiques culturelles. Cet accompagnement m'a permis d'affirmer mon intention chorégraphique et de consolider la structuration de la compagnie Kokeshi. Parallèlement la maquette de « Plume » est diffusée à la journée professionnelle L.A. danse en Fabrique en décembre 2016. La création voit le jour en mars 2017 et depuis compte à son actif une centaine de représentations dans la région et hors région. Y compris au Granier à Sel en Avignon à l'été 2018. »*

