

# La Pratique

N°01 - AUTOMNE 2019



Nous ouvrons avec La Pratique un nouvel espace d'expression pour les artistes que nous accompagnons au sein du bureau Mitiki. Plongez à leurs côtés dans leurs univers, leurs questionnements.

## édito :

Vous tenez entre les mains le tout premier numéro de La Pratique, notre trimestriel artistique ! Avec ce nouvel objet, nous souhaitons diversifier les canaux et les modes de communication entre les artistes et les partenaires de diffusion et dévoiler la partie submergée de l'iceberg : secrets de fabrication, préoccupations et doutes des créateurs, inspirations, retours d'expériences, etc. De l'idée à la pièce, c'est cet interstice que nous vous proposons d'explorer avec La Pratique. Notre travail d'accompagnement à la diffusion auprès de ces équipes ne se limite pas à l'envoi de mailings et d'invitations, ou au booking et à la logistique de tournées. Nous sommes à leurs côtés à toutes les étapes de leur développement de projets, nous sommes en échanges constants sur l'entièreté de leurs projets de compagnie et il nous semblait important de pouvoir leur proposer un endroit d'expression, un endroit de présentation de ce travail invisible autour des spectacles. Nous espérons que vous trouverez autant de plaisir à la lecture que celui qui nous a animé tout au long de l'élaboration de ce premier numéro, nous tenions à remercier les équipes artistiques qui nous font confiance quand on les entraîne dans un chantier comme celui-ci ! Bonne lecture !

UNE COMPAGNIE, UN PORTRAIT

## Quand les choix façonnent un univers

Fraîchement accompagnée par notre équipe, **Kokeshi** s'engage pour la danse à destination de la petite enfance avec **Plume** qui tourne au niveau national et international. La pièce, créée en 2017, mêle danse et musique live. **Capucine Lucas**, directrice artistique de la compagnie se présente à vous dans cette interview !

### Peux-tu nous présenter en 2 mots la compagnie ?

**Capucine Lucas** : Accessibilité et exigence. Nous mêlons l'exigence artistique avec un engagement social, un théâtre pour tous ! À travers une danse aérienne, fluide et organique, je recherche une certaine simplicité dans l'écriture chorégraphique. Nous travaillons sur le sensible et l'imaginaire en développant des images poétiques fortes. Je porte également une attention toute particulière à inviter les spectateurs à s'immerger dans l'univers de la création. Pour cela, nous accompagnons le public dès son entrée dans la salle de spectacle, nous essayons de créer un espace-temps intime entre artistes et spectateurs.

### Jeune public / Tout public ?

À coup sûr tout public ! Réunir tous spectateurs confondus dès le plus jeune âge en travaillant sur le lien intergénérationnel.

### Solo / Groupe

Les deux. J'adore les danses d'ensemble où les corps exécutent la même chorégraphie. La force du groupe où au fur et à mesure se dégagent des individualités, des solos. J'aimerais beaucoup que notre prochaine création tout public puisse exister avec 4 ou 5 danseurs.

### Musique live / bande son

Parfois l'un car c'est formidable et tellement confortable de danser avec un musicien sur scène et parfois l'autre car on peut démultiplier les instruments et les possibilités créatives.

### Interprète / Chorégraphe

Chorégraphe, je n'ai jamais été plus heureuse en tant qu'artiste qu'en créant mes propres histoires dans un univers poétique qui m'emporte.

### Plateau nu / Décors

Décors. J'aime les objets et les costumes. Je suis sensible à l'esthétique, au visuel scénographique, aux images poétiques hors du temps, aux couleurs, à la lumière. Je crois que j'aime que ce soit magique.

### Plume / Plomb

Pas si Plume que ça ! Même si douceur et légèreté se dégagent de notre travail, je donne de l'importance à des thèmes forts comme l'ambivalence maternelle, la complexité de la filiation, la recherche de sa propre individualité. Il est donc souvent question d'ancrage et de gravité dans mes spectacles.

### Dirty Dancing / Billy Elliot

Ni l'un ni l'autre. Je serais plutôt tentée de citer « Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch », ce documentaire met en avant le travail de groupe tout en mettant en lumière l'individualité et la sensibilité de chacun des danseurs amateurs.

### France / International

Les deux ! La Compagnie tourne beaucoup en région, c'est très important pour nous d'être présents dans les crèches, les bibliothèques et les théâtres de notre territoire. Depuis un an, le spectacle **Plume** s'envole de plus en plus vers le national et l'international (Belgique, Chine, Luxembourg, Allemagne). Et pour le coup c'est un bonheur aussi de découvrir la France et l'étranger tout en dansant.

### Boîte noire / In situ

Boîte noire. J'aime trop le travail de lumière.