

COMPAGNIE KOKESHI

PLUME

SPECTACLE DE DANSE JEUNE PUBLIC



Chorégraphie
Capucine Lucas
Compositrice
Alice Guerlot-Kourouklis

2017 Compagnie KOKESHI - Licence 2103753 - Photographes : Hervé Maréchal - d'après : Bouch

Region
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

VILLE DE
Nantes

sacem F

ce soir
je sors
mes
parents

compa
COMPOSITEUR
GOUVERNEUR DU PAYS DE NANTES

DOSSIER DE PRESSE

Plume

Danse contemporaine
Jeune public - À partir de 2 ans
2 danseuses & 1 musicienne

Distribution :

Capucine Lucas : Création chorégraphique et interprétation
Alice Guerlot-Kourouklis : Création musicale et interprétation
Caroline Cybula : Danseuse interprète
En alternance avec **Caroline Desmaison**
Julien Jaunet assisté de Lia Borel : Création lumière



Plume

De Kokeshis en matriochkas...

Capucine Lucas envisage de créer un nouveau spectacle pour les tout-petits, alliant sur un grand plateau danse en musique.

Kokeshi, le nom de la compagnie fondée par Capucine Lucas renvoie aux petites poupées si symboliques de la culture japonaise. Mais ce sont d'autres poupées qui serviront de point de départ à sa prochaine création. Pour l'heure, la compagnie Kokeshi connaît une belle tournée avec *Plume*, sa création de la saison passée, accueillie un peu partout en France (ainsi en mars avec Très Tôt Théâtre, la communauté d'agglomération Pays basque...). Une belle session de diffusion pour ce projet chorégraphique à deux interprètes accompagnés au plateau d'une musicienne à la guitare électrique (entre autres instruments). Le spectacle sera d'ailleurs programmé en juillet au Grenier à sel, à l'invitation de la Région Pays de la Loire. Pour son prochain projet, qui verra le jour en 2019, Capucine Lucas abandonne ses kokeshis, les poupées japonaises, pour les matriochkas de la culture russe. «*Les joues roses sera un spectacle qui interroge les saisons et les siècles*», explique Capucine Lucas. *D'où je viens ? Où ma grand-mère est-elle née ? Et la mère de ma grand-mère ?* Ces questions renvoyant tour à tour à la généalogie, à la filiation, mais aussi au temps qui passe, à la naissance comme à la disparition de toute chose, Capucine Lucas entend les partager, comme

dans *Plume*, avec les tout-petits. *Plume* est à découvrir à partir de deux ans, il en sera de même avec *Les Joues roses*. Chose rare, l'artiste défend une forme d'assez grand plateau à l'adresse des plus petits.

Musique live

La musique tiendra une nouvelle fois une place importante dans cette création et Capucine Lucas poursuivra sa collaboration avec son amie d'enfance, Alice Guerlot-Kourouklis, compositrice et interprète sur *Plume*. Des instruments très différents (guitare électrique, Cristal Basset, ukulélé...) seront utilisés, retravaillés avec des effets, des boucles, au plateau, comme dans *Plume*. La présence de cette musicienne de talent et de sons rarement utilisés dans les créations pour la petite enfance (la guitare électrique) est un élément important de l'alchimie qui a fonctionné dans *Plume*. «*Dans Les Joues roses*, souligne Capucine Lucas, *Alice ira puiser ses inspirations dans le folklore des Balkans et de l'Europe centrale. Le travail sur les textures sonores se portera également sur les notions d'enveloppes, de superposition et de séries, ainsi que la polyrythmie comme une métaphore de la présence en un même temps de nos vies singulières.*» Ces croisements incessants entre musique et danse sont

essentiels au spectacle. «*Pendant notre temps de recherche sur la création d'un spectacle, la musique ne précède pas la danse et la danse ne précède pas la musique. Les artistes tricotent, sculptent l'espace et le temps ensemble.*» Et pour la danse, explique-t-elle, elle s'appuiera «*sur l'écoute d'un corps naturel relié à la respiration, plutôt que sur une démonstration technique*». L'histoire singulière des interprètes du spectacle et de leur propre généalogie (des racines grecques, polonaises...) nourriront ce propos soutenu par un texte et un album jeunesse d'Émilie Vast (*De maman en maman*, Éditions Memo). La compagnie a déjà quelques coproducteurs pour *Les Joues roses* : Le Kiosque, à Mayenne (53), Théâtre du Quartier Libre et le festival Ce soir je sors mes parents à Ancenis (44), Le Carroi à La Flèche (72). Elle en cherche toujours de nouveaux. Le projet n'est qu'à ses débuts, les premières étapes de travail sont à venir, mais Capucine Lucas cite dans ses sources d'inspirations les matriochkas, donc, mais aussi les costumes des derwichs tourneurs, les portraits fleuris du photographe ukrainien Oleg Oprisco et bien évidemment l'ouvrage d'Émilie Vast, *De maman en maman*, sa source première de réflexion sur la transmission entre les générations. ■ CYRILLE PLANSON

Gâtigné

Les premiers jours de la vie sont une danse

Entretien

Capucine Lucas, chorégraphe
de Kokeshi.

Votre compagnie semble s'être spécialisée dans les spectacles pour tout-petits ?

Nous avons la volonté de faire des créations chorégraphiques à destination des très jeunes enfants et des adultes. J'aime l'idée de réunir les familles, de créer du lien entre les générations et de permettre aux adultes d'ouvrir les portes d'un théâtre et, parfois, de découvrir de la danse contemporaine grâce à leurs enfants.

Vous puisez dans l'expression artistique contemporaine pour vos spectacles qui allient danse et musique ?

Nous allions danse contemporaine et musique actuelle avec la compositrice Alice Gueriot Kourouklis, présente sur scène. Elle joue guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier. Nous défendons cette forme de spectacle pour les grandes scènes, avec une création lumière exigeante, réalisé par Julien Jaunet. Avec la danse, la musique et la lumière, nous souhaitons rendre vivant et sensible l'espace scénique qui nous entoure. En travaillant sur le rythme du spectacle, nous osons le silence, l'obscurité, la tentation, sans jamais oublier d'envelopper et de prendre soin des spectateurs.

Quelle est l'intrigue de Plume ?

À l'image de la plume, objet incarnant la douceur et la légèreté par excellence, mais qui, si on la retourne, se met à piquer et dont la texture peut être étouffante, le spectacle nous plonge dans les méandres des réminiscen-



Avec « Plume », la compagnie Kokeshi propose des émotions liées aux origines de la vie.

© Odette Mero - DR

ces sensorielles des premiers jours de la vie et du cocon maternel, mais interroge aussi la complexité et l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère, l'être à l'autre en général.

Le blanc semble une couleur fréquente dans vos spectacles.

D'un tableau noir et vide, où seuls les costumes des danseuses apportent une touche de blanc et de lumière, le blanc envahi petit à petit le plateau noir, la grandeur et à la luminosité des plumes qui s'accumulent au sol et dans les airs apportent ainsi douceur et réconfort. Nous jouons de ce contraste sombre et lumineux.

Mercredi 11 avril, à 16h, à l'espace Bellevue de Gâtigné. Tarif unique : 5 €. Billetterie à la mairie de Gâtigné, tél. 02 40 36 07 07.

Le Télégramme – Moëlan-sur-Mer, Avril 2018

🏠 > Toutes les communes > Moëlan-sur-Mer

Ellipse. Plume, un spectacle poétique

🕒 Publié le 05 avril 2018

f
🐦
✉️
🖨️
🔍
🌙



« Plume », de la compagnie Kokeshi, un spectacle beau et poétique.

La compagnie Kokeshi présentait son spectacle « Plume », mardi matin, à l'Ellipse. Ouvert aux scolaires et au public, le spectacle de musique et de danse était centré autour de la plume, cet objet doux et piquant à la fois. Deux danseuses, soutenues par une multi-instrumentiste talentueuse, qui jouait donc la musique en direct, ont offert un moment d'une belle poésie, porté par un travail poussé sur la lumière. La configuration de la salle jouait également beaucoup, des gradins étaient montés collés à la scène, apportant un côté intimiste très apprécié des enfants. Le spectacle interrogeait sur la complexité et l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère. Les enfants, même s'ils n'en ont peut-être pas saisi toutes les subtilités, en sont ressortis ravis, avec de la magie dans les yeux, comme lorsqu'ils ont évoqué ces danseuses qui se ressemblaient beaucoup ou encore ces plumes suspendues dans les airs. Des enfants ont même été conviés sur scène, pour danser avec les artistes à la fin du spectacle, renforçant l'esprit de proximité installé par la compagnie Kokeshi.

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/finistere/moelan-sur-mer/ellipse-plume-un-spectacle-poetique-en-direction-des-enfants-05-04-2018-11914861.php#H8LL5c5Gdx2uFdC1.99>

Semaine de la petite enfance avec le Très-Tôt-Théâtre

Édition Sans Qu'il Soit Besoin de Fred Lecoer - Juillet 2018

PLUME, léger et onirique - Fred Lecoer

De l'enfance, on garde le souvenir d'une bulle dans laquelle on était bien. Une bulle de laquelle on regardait le monde sans toujours bien le comprendre. Ce qui se trouvait hors de la bulle était paré du magique, du merveilleux et parfois aussi, pouvait paraître inquiétant. L'enfance est associée à la douceur, à la légèreté, à un papillon qui vole, à une plume qui dessine dans l'air des arabesques guidée par la main d'une brise légère. À l'espace Ardenome, ancien Grenier à sel, la région Pays de la Loire s'est installée. Dans ses bagages, ses artistes, surtout des danseurs, des chorégraphes et des musiciens. Et pour "Plume", la Compagnie Kokeshi.



Elles sont deux, Caroline Cybula et Capucine Lucas, vêtues d'une robe blanche, éthérée. Sur scène des sacs ou des baluchons de taille différente attirent le regard et suscitent l'envie de les choisir comme oreillers. Ces sacs de toiles procurent une irrésistible envie d'y poser sa tête pour la sentir s'enfoncer dans un monde de douceur, un espace accueillant. Cette envie d'un confort relaxant émanera continuellement de la scène. Les deux danseuses entament une chorégraphie, parfois répétitive, mais toujours visuellement apaisante. Elles déplacent les sacs de toile au rythme d'une musique jouée en direct et élaborée à partir de percussion, d'électronique, de guitare électrique. Deux choses sont remarquables dans Plume : la réunion heureuse de la chorégraphie, des accessoires et de la musique et le bien être qui se dégage de la scène. L'affiche nous montre l'une des danseuses en apesanteur. Le public n'est pas loin de cet état.

Les sacs de toile ont une importance capitale : ils recèlent des milliers de plume. on comprend pourquoi on désirait s'en saisir. Chaque sac sera ouvert et vidé. Sur scène, une vision presque irréelle d'une abondance de plume transporte le spectacle dans l'univers du merveilleux. Des plumes sont accrochées sur des lignes imaginaires et restent en

suspension dans les airs comme si une partition s'écrivait sous nos yeux. Les plumes forment des tas puis des nuages puis des nuées. Nous sommes transportés dans un ailleurs qui séduira les enfants de deux ans mais aussi les grand enfants que sont les adultes.

Plume dure 35 minutes. Il est fortement conseiller de vivre pleinement chaque minute car il est rare de se retrouver dans un conte merveilleux où notre âme d'enfant virevolte sur scène.

L'habillage sonore du spectacle est réalisé en direct. Avouons que c'est une chance et un bonheur de voir Alice Guerlot-Kourouklis jouer sa musique. Cette grande artiste offre un univers sonore sur mesure pour "**Plume**" et c'est un sans faute. La musique de "**Plume**" est en vente sur CD à la sortie du spectacle.

A la fin du spectacle, deux enfants sont invités à rejoindre les danseuses. Les artistes entament une ultime chorégraphie destinée à mettre en confiance les enfants et à leur donner en abondance, l'air de rien, des centaines de plumes pour qu'ils les fassent voler et les regardent avec des yeux émerveillés. On en reste bouche bée.

"**Plume**" défie l'apesanteur à 12h15 au Grenier à sel -Ardenome dans le cadre du Off d'Avignon, jusqu'au 28 juillet 2018.

Blogspot Bonne pioche de Genevieve Charras , danse festival off Avignon-Juillet 2018

Plume de la compagnie Kokeshi, chorégraphié par Capucine Lucas

Poids plume, "dansité" !

Plume d'ange, de cygne pour petits et grands, cet opus, court et direct, est une ode à la légèreté, à ce qui s'envole et étonne, magie de la gravité ou de la densité! "Dansité", s'il fallait inventer un mot pour définir ce que la danse a fait de très grave aux lois physiques: les transcender, les réinventer au profit d'images saisissantes de beauté, blanche, virginale, immaculée. Deux danseuses, hôtesse bienveillantes à l'égard d'un tout jeune public bien accompagné, charment, enrobent le propos : une colonne vertébrale, ailée, mobile de toute beauté plastique tient lieu de soutien à l'une, alors que l'autre se fond dans le sol, dans un nid douillet de couette volatile. Plumes au vent, corps au diapason d'un rêve merveilleux où nous toucherions à la félicité des anges. Elle accroche des plumes sur une portée, corde à linge onirique, partition de blanches notes suspendues.... Une musique en live de Alice Guerlot Kouroukis pour berceau et le tour est joué: on est enchanté ! **Geneviève Charras**

LE COIN DES ENFANTS

GRENIER À SEL-ARDENOME | À "Plume"

Voilà un spectacle de danse contemporaine onirique, tout en légèreté et en apesanteur. En noir, au fond de la scène, Alice Guerlot-Kourouklis, crée la musique du spectacle avec son clavier, sa guitare électrique, et ses petites percussions. Une mélodie toute en douceur, alors que devant, toutes de blanc vêtues, dans une belle robe d'ange, Capucine Lucas (qui a imaginé cette chorégraphie) et Caroline Cybulla, exécutent une danse contemporaine précise, souple et aérienne. Des plumes, il y en a partout, évoquant tantôt la douceur tantôt le piquant, l'harmonie ou la discorde. Elles sont en coiffe de chef indien, monumentales, suivant les mouvements du corps de la danseuse, accrochées sur des fils, comme suspendues dans les airs, emprisonnées dans des sacs puis déversées, sur la scène. Elles volent,



"Plume", esthétique et poétique.

Photo Ernest Mandap

tourbillonnent, dansent avec les deux jeunes femmes et les enveloppent de leur finesse. Les enfants sont ébahis. Les parents s'évadent sur les chemins de leur imaginaire. Esthétique et poétique, "Plume" est un pur moment de bonheur !

M-F.A.

Dès 2 ans. Jusqu'au 28
au Grenier à sel - Ardenome.
Durée : 35 minutes.
Résa. : 04 90 27 09 11

Capucine Lucas

Chorégraphe C^{ie} Kokeshi

Comme une plume de douceur

Un **sac de plumes** pour une personne toute en délicatesse. Quelques minutes d'échange avec Capucine Lucas suffisent pour avoir la tentation de se dire que l'objet qu'elle a choisi lui ressemble décidément beaucoup. Celui-ci fait tant écho au calme, à la légèreté joyeuse et à la douce sérénité que dégage cette artiste qu'on se prend à lui donner toutes sortes de significations. Mais c'est faire fausse route. Car la chorégraphe de la Compagnie Kokeshi ne l'a pas choisi pour parler d'elle. Son souhait est tout simplement de faire le lien avec une pièce dont *Musique et Danse en Loire-Atlantique* a suivi et accompagné la genèse et qui répond au doux nom de... *Plume*.

Toujours en diffusion, cette proposition chorégraphique et musicale pour les tout-petits a contribué à installer véritablement Capucine dans ce secteur de création très particulier. Sept ans après avoir créé à Paris son premier solo *Modemossale Bulle*, cette danseuse formée au Conservatoire de Nantes puis passée par l'École supérieure de danse Rosella Hightower dans le sud de la France, assume désormais totalement de s'adresser aux tout-petits. Et uniquement à eux.

Comment en vient-on à se prendre de passion pour la création jeune public quand on s'est d'abord confrontée à la danse contemporaine avec des adultes ? Tout simplement en vivant soi-même une expérience marquante de spectatrice. La première fille de Capucine avait alors un an quand elle l'emmena voir un spectacle. Non contente de vivre un beau moment de partage avec son enfant, elle réalise à quel point tout le corps de cette dernière est totalement investi dans ce qu'elle voit.

Il n'en faut pas plus pour enclencher en l'artiste l'envie d'apprendre à entrer en relation artistique avec ce public si particulier. Un travail de deux ans de recherche et d'observation dans des crèches nantaises lui permet d'aboutir en 2013 à la création de ses *Conservations* dansées pour les tout-petits. Sur le plan personnel, deux petites jumelles sont venues entre temps agrandir sa propre famille et la conforter dans ses choix.



En 2014, la voilà sélectionnée avec huit autres créateurs français, belges et canadiens pour participer à des rencontres professionnelles autour de la création artistique à destination du jeune enfant à travers trois festivals, *Mil Môme* à Reims, *Petits Bonheurs* à Montréal et *Pépites* à Charleroi.

Capucine qui joue désormais dans la cour des grands comprend qu'il faut qu'elle se structure davantage. Après une formation suivie grâce à *Musique et Danse en Loire-Atlantique* la voilà prête à relever de nouveaux défis. Comme de faire voir le jour en 2019 à sa prochaine création *Les Jours roses*. Il sera cette fois question de grands-mères, de mères et de petites filles. Autrement dit de généalogie. Avec ce leitmotiv sous-jacent : « Savoir d'où je viens, qui je suis et où je vais. »

Capucine, elle, semble parfaitement le savoir.

● *« En 2013, la Compagnie Kokeshi s'implante à Nantes et Musique et Danse en Loire-Atlantique devient alors un lieu de ressource pour elle. J'y rencontre l'équipe qui m'entoure et me conseille sur notre future création « Plume ». De septembre à mars 2017, je décide d'y suivre une formation « Développez et organisez votre projet artistique et culturel : de son émergence à sa structuration » avec Dominique Orvain, professionnelle du spectacle vivant et des politiques culturelles. Cet accompagnement m'a permis d'affirmer mon intention chorégraphique et de consolider la structuration de la compagnie Kokeshi. Parallèlement la maquette de « Plume » est diffusée à la journée professionnelle L.A. danse en Fabrique en décembre 2016. La création voit le jour en mars 2017 et depuis compte à son actif une centaine de représentations dans la région et hors région. Y compris au Granier à Salin en Avignon à l'été 2018. »*

Compagnie Kokeshi

cie.kokeshi@gmail.com
23 rue du Calvaire - 44000 Nantes
<http://www.compagniekokeshi.fr>
07 69 51 04 24

Diffusion:

Agence Sine Qua Non
<http://www.agence-sinequanon.com/sinequanon.php>
Tel: 02 51 10 04 04