

Dansons la Capucine...

Y'a des p'tits pas partout... Y'en a chez la voisine...



Capucine Lucas, initiée d'abord à la danse classique, découvre la danse contemporaine et se familiarise avec ses exigences créatives au Conservatoire de Nantes. Elle développe son apprentissage auprès de Rosella Hightower à Cannes. Elle enrichit son expérience comme interprète dans les compagnies de Karine Saporta, Esther Aumatell, Lo-Rosine Nadjar, Matthias Groos et Group Berth.

Fidèle au quartier Madeleine-Champ de Mars (elle habite quelques années rue Laënnec), elle suit au CEFEDM (actuellement Pont Supérieur, rue Émile Péhant) la formation au Diplôme d'État en Danse Contemporaine. Elle obtient son diplôme en 2004 avec le tutorat de l'artiste Odile Duboc, alors directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

C'est avec les compagnies Tamèreantong et Karine Saporta qu'elle débute son travail de chorégraphe pour des jeunes de la région parisienne. Elle s'installe à Paris avec l'intention de vivre au plus près du monde tourbillonnant de la danse. Elle crée son premier spectacle pour enfants *Mademoiselle Bulles*, création qui rencontre un franc succès et qui va se diffuser dans les salles de la capitale et plus tard dans celles de l'agglomération nantaise. Un spectacle haut en couleur où le public se laisse glisser avec douceur et rondeur dans un univers empreint de magie et de fraîcheur. Il capte l'attention des bouts de choux et les fait voyager dans un imaginaire qui n'a pas de frontière.

En 2011, Capucine Lucas fonde la compagnie Kokeshi (du nom des petites poupées japonaises). De retour à Nantes, passionnée par l'univers de l'enfance dès le plus jeune âge, devant l'accueil favorable de sa pièce, elle décide de se consacrer spécifiquement aux bambinos. Inlassablement, elle continue de faire rêver les petites têtes bien faites. Avec grâce et volupté, Capucine déroule une gestuelle ample et généreuse, et entraîne filles et garçons dans son espace ; ils virevoltent, sautent, roulent, et leur respiration à l'unisson, comme un long souffle de vent, les emporte dans la frénésie du mouvement.

Est-il besoin de confirmer l'orientation de la danseuse vers les plus petits ? Alors rappelons qu'au printemps 2014 son questionnement sur la création artistique à destination du très jeune public lui a valu d'être sélectionnée « Jeune Créateur » pour participer à trois festivals : *Méli'môme* à Reims, *Pépites* à Charleroi et *Petits bonheurs* à Montréal.

Suite à son passage au CEFEDM, elle transmet régulièrement son plaisir de la danse aux enfants. C'est à la Maison de quartier qu'elle anime ponctuellement des stages pour les chérubins attirés par le mouvement. L'eau a coulé sous les ponts depuis sa formation au CEFEDM mais il n'est pas interdit de penser qu'elle l'emportera un jour jusqu'en Avignon.

<http://www.compagniekokeshi.fr/>